

Thomas Zipp

geb. 1966 in Heppenheim
lebt und arbeitet in Berlin

1992 – 1998 Studium an der Städelschule Frankfurt/M. und Slade School of Fine Art London
2006 – 2007 Gastprofessor an der Hochschule der Bildenden Künste Karlsruhe
seit 2008 Professor an der Universität der Künste Berlin

Einzelausstellungen

2018

A PRIMER OF HIGHER SPACE (The Family of Man revisited), Kunsthalle Gießen, Gießen
MOON GAS, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Physical Reality and Mental Experience (scaling a chimera), Galerie Bastian, Berlin
abstract pleasures, Niels Borch Jensen Galerie, Berlin

2017

White Rabbit (Martin Luther), Overbeck Gesellschaft & St. Petri Kuratorium, St. Petri zu Lübeck

2016

The Threshold Problem and Some Possible Ways to Solve It, Cc Foundation & Art Space, Shanghai
Attempts to quantify sensation, Albert Baronian, Brüssel

2015

Of the other tomorrow, Avlskarl Gallery, Kopenhagen
RRR. (Method of Average Error), Galerie Kai Erdmann, Hamburg
The Observer As a System with Feedback, Alison Jacques Gallery, London

2014

A Psychophysical Basis For Utilitarian Comparisons (The Laerdal Experiments), Galerie Krinzinger, Wien
Sources of Variability in Magnitude Estimates, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Effects of Stimulus-Range and Anchor Value on Psychophysical Judgement (The Laerdal Rehearsals), Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Experiments on the Perceptual and Conceptual Classification of Varying Stimulus Patterns, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

2013

Figure-Ground Specification in Terms of Structural Information. The Rivalry between Different Pattern Codings, Patricia Low Contemporary, St. Moritz, Schweiz
Task Dependence of the Effect of Standards on the Perception of a Series of Objects, SVIT, Prag
Comparative Investigation about the Disposition of the Width of a Circle, 55th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Venice, Italien (Kat.)
The Pink Noise Diaries, Kaufmann Repetto, Mailand, Italien

Thomas Zipp

The chips are down, Harris Lieberman Gallery, New York

2012

ENGLAND ATTACKED BY THE AMERICAS, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg

BLACKOUT CHAMBERS, L'ARC DE CERCLE & DISSOCIATIVE AMNESIA, Galerie Guido W. Baudach, Berlin

3 contributions to the theory of mass-aberrations in modern religions, Alison Jaques Gallery, London

2011

Beyond the Superego, Galerie Krinziger, Wien

Achtung!: solarized deterritorialization. insanity against protestantism (England attacked by the Americas),
Ausstellungsraum Céline und Heiner Bastian, Berlin (Kat.)

bilobed flaps, Baronian_Francey, Brüssel

The World's most complete Congress of RITATIN Treatments, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (Kat.)

The forbidden Conduct (Deviations in conservative societies), Sommer Contemporary Art, Tel Aviv

2010

Aids to Theater Technique, Galerie Rüdiger Schöttle, München

(WHITE REFORMATION CO-OP) MENS SANA IN CORPORE SANO, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (Kat.)

2009

FACES, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim

The World's Most Complete Congress Of Strange People, Galerie Guido W. Baudach, Berlin

The World's Most Complete Congress Of Strange Birds, Patricia Low Contemporary, Gstaad, Schweiz

MENS AGITAT MOLEM (Luther & The Family of Pills), Sammlung Goetz, München (Kat.)

ILSATIN, Galleria Francesca Kaufmann, Mailand, Italien

2008

WHITE DADA, Alison Jacques Gallery, London

world Health. Mental health, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv

Black Pattex 78, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (Kat.)

PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FUTURISTIC WORLD FAIR, Museum Dhondt-Daehnens, Deurle,
Belgien

Dwarf Nose, Harris Lieberman Gallery, New York

S.S.B.S.M. (sick souls by sick minds), Galerie Guido W. Baudach, Berlin

2007

PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FUTURISTIC WORLD FAIR, South London Gallery, London (cat.)

WHITE DADA, De Appel, Amsterdam (Kat.) (cancelled)

PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FUTURISTIC WORLD FAIR,
Kunsthalle Mannheim, Mannheim / Museum in der Alten Post, Mülheim (Kat.)

MOOLeSDe (BIRDS), Patricia Low Contemporary, Gstaad, Schweiz

The Family of Ornament and Verbrechen, Galerie Krinzinger, Wien

2006

HIER (Futuristic Mess), Galerie Rüdiger Schöttle, München

Geist über Materie, Patrick Painter Inc., Santa Monica, USA

Thomas Zipp

Uranlicht, Harris Lieberman Gallery, New York
EEEEEEE (God bless the (Lord Auch)), Galerie Guido W. Baudach, Berlin

2005

Achtung! Vision: N.I.B., Alison Jacques Gallery, London
Dirty Tree Black Pills, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (Kat.)
Nuevo Tychónico, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
man muss das adjektiv abschaffen, Baronian_Francey, Brüssel

2004

Futurism Now! SAMOA leads, Daniel Hug Gallery, Los Angeles
The New Breed, Part 1 (Geist Ohne Körper), Galerie Michael Neff, Frankfurt (Kat.)
The New Breed, Part 2 (Geist Ohne Körper), Galerie Parisa Kind, Frankfurt (Kat.)

2003

Neroin, Galerie Guido W. Baudach, Berlin (Kat.)
The Nero Command, Marc Jancou Fine Art, New York

2001

Exorcise the demons of perhaps, Maschenmode, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Bis dass der Tod uns meidet (mit Manfred Peckl and Phillip Zaiser), Galerie Hilger, Wien
Atrium Vagari (mit Phillip Zaiser), Kunsthaus Essen, Essen

2000

OD, Maschenmode, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Nobody loves an Albatros, Montparnasse, Berlin

1999

1. Diciembre 1999 - 29. Enero 2000 (with Thilo Heinzmann), Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

1998

Seilers Schlafzimmer, Helmut Seiler, München

1997

n.n. (with Thilo Heinzmann), Galerie ak, Frankfurt

Thomas Zipp

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2018

NGORONGORO II, Berlin

Ein Turm von Unmöglichkeiten, Salon Hansa im Glockenturm Galerie König, Berlin

Deutschland ist keine Insel, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe von 2012 bis 2016, Bundeskunsthalle, Bonn (Kat.)

Dogs of the newfoundland, Albert Baronian, Brüssel

2017

ICON - Idea. Ideal. Inspiration, Galerie Krinzinger, Wien

Be Happy - we do not forget you, Sammlung Zander, Bönningheim

Silent Empire, Funkhaus Berlin, Berlin

The Collectors Home, Avlskarl Gallery, Kopenhagen

Berlin – Klondyke, UGM Studio, Maribor, Slovenien

Aftermieter, Haus Mödrath - Räume für Kunst, Kerpen

SMALL – an exploration of miniature, Sexauer Gallery, Berlin

Ressentiment – Kulturen des Dissens, ikob, Eupen, Belgien

2016

A Last Song for the Titanic Orchestra, 019, Ghent, Belgien

ICH ist eine EGO-Maschine, Eres Stiftung, München

Manifesta 11, Zurich, Schweiz (Kat.)

Connected, CENTRALE for contemporary art, Brüssel

2015

Turn of a Century, Galerie Guido W. Baudach, Berlin

Avatar & Atavismus. Outside der Avantgarde, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (Kat.)

Painting Show – Part Two, Galerie Rüdiger Schöttle, München

Sweet Sixteen, China Art Objects Galleries, Los Angeles

ALPTRAUM (NIGHTMARE), Visual Arts Centre - Galerie McClure, Montreal, Kanada

FRISCH aus Berlin. Einblicke in eine Berliner Privatsammlung, Stadtmuseum Oldenburg, Oldenburg (Kat.)

Picasso in der Kunst der Gegenwart, Halle für aktuelle Kunst, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (Kat.)

Bare Wunder, Sies+Höke, Düsseldorf

A man walks into a bar – Jokes & Postcards, Me Collectors Room, Berlin

Tales From Darkness, Sunaparanta, Goa Centre for the Arts, Panjim, Indien

2014

Ritornando a Gand, GalerieAlbert Baronian, CIAC, Ghent, Belgien

Berlin Heist – Behind Woods, Behind Walls..., 4th Mediations Biennale, Poznan, Polen (Kat.)

Convoluted Beauty: In the Company of Emily Carr, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Kanada (Kat.)

Love Story - The Anne & Wolfgang Titze Collection, Belvedere, Wien

Le mur, Works from the Collection of Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris

Psycho Killer, Galerie Börgmann, Mönchengladbach

Thomas Zipp

Alptraum, Maribor Art Gallery, Maribor, Slovenien
DAK'ART 2014, 11ème Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar (Kat.)
Paperworlds, me Collectors Room, Berlin
Hauptstadt, Haus Ungarn, Berlin
Siehe was dich sieht / Franz Graf, 21er Haus, Wien

2013

Das Glück kommt aus dem Nichts, Werke aus der Slg. Wilhelm Otto Nachf, Kunsthalle Nürnberg (Kat.)
I knOw yoU, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Kat.)
Die gestundete Zeit, Sies + Höke, Düsseldorf
Heinzmann, Johnson, Zipp, Galerie Guido W. Baudach, Berlin

2012

Slg. Wilhelm Otto Nachf. Werkräume / Work Spaces von / from Kai Althoff bis / to Thomas Zipp, Leopold Hoesch Museum & Papiermuseum, Düren (Kat.)
Fantasie fluttuanti, Torrione Passari, Molfetta, Bari, Italien (Kat.)
Schach Matt, Märkisches Museum Witten, Witten
frankfurter applaus, Autocenter, Berlin
Paintings from the Rubell Family Collection, Fundación Banco Santander, Madrid (Kat.)
The Show Poster, carlier | gebauer, Berlin
Scultura Fantasma, Galeria Baginski, Lisbon

2011

Seven, Kunstsäle Berlin, Berlin
Gesamtkunstwerk: New Art from Germany, Saatchi Gallery, London (Kat.)
frankfurter applaus, power galerie, Hamburg
Ars Apokalipsis. Kunst und Kollaps, Kunstverein Kreis Güthersloh, Güthersloh
3rd Herzliya Biennial of Contemporary Art, Herzliya Museum for Contemporary Art, Herzliya, Israel
In Our Nature, Bel Etage Projects, Berlin
Herbei ein Licht!, Lismore Castle Arts: St. Carthage Hall, Lismore, Irland
Group Velocity, Märkisches Museum, Witten
ALPTRAUM / NIGHTMARE, Transformer DC / Cell Project Space, London / Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin /
The Company, Los Angeles / blank projects, Cape Town

2010

5th Anniversary Exhibition, Patricia Low Contemporary, Geneva, Schweiz
Hareng Saur: Ensor and contemporary art, S.M.A.K., Ghent, Schweiz
LOVE KILLS. Betting on the muse, Frankfurt
Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Protestantische Begräbniskultur der Frühen Neuzeit, Museum für Sepulkralkultur, Kasse
If Not In This Period Of Time: Contemporary German Painting 1989-2010, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasilien (Kat.)
Rod Bianco Gallery invites Galerie Guido W. Baudach, Rod Bianco Gallery, Oslo
Wystawa, Museum of Modern Art, Warschau
Was tun? Was geschieht?, Sammlung Rheingold, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen (Kat.)

Thomas Zipp

Chapter Five: Thriller, About Change Collection, Berlin
Danke Frau Antje, Galerie Diana Stigter, Amsterdam
Die Nacht – Nachtdarstellungen in der zeitgenössischen Malerei, Delmenhorst

2009

amor fati, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Precarious Form I – Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Wien
Die andere Seite, Kai 10 | Raum für Kunst, Düsseldorf
Nothing is Permanent - Albert Baronian, La Centrale Electrique, Brüssel
When the mood strikes ... Collection of Wilfried & Yannicke Cooreman, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle / Belgien (Kat.)
Das neue Machine-gun Etiquette, Galerie Andreas Höhne, München
On A Clear Day I Can See Forever, Bureau Cultuurmakelaar Tilburg, Tilburg, Niederlande
1999, China Art Objects Galleries / Cottage Home, Los Angeles
BERLIN2000, PaceWildenstein, New York (Kat.)

2008

Das zweite Gesicht, Sammlung Südhausbau, München
Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (Kat.)
Mare Humor 1, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo
Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, Museum of Contemporary Art, Miami / Museum of Contemporary Art, Montreal, Kanada (Kat.)
Emerson vs. Nietzsche, China Art Objects, Cottage Home, Los Angeles
Works on Paper, La Maison Jaune (Patricia Low Contemporary), Gstaad, Schweiz
18, Center, Berlin
That's The Way It Is, Galerie Guido W. Baudach, Berlin (Kat.)
Son of..., Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, Frankreich (Kat.)
Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe (Kat.)
Back to Black – Schwarz in der aktuellen Malerei, Kestnergesellschaft, Hannover (Kat.)
The Hamsterwheel, Malmö Konsthall, Malmö, Schweden
Andersen's Wohnung Revisited 1996-1999, Andersen's Contemporary, Berlin
Hedwig, Baronian Francey, Brüssel
Bird Berries Bash, powergallery zu Gast bei Krinzing Projekte, Wien
Yellow Snow, La Maison Jaune (Patricia Low Contemporary), Gstaad, Schweiz

2007

Ballet Mécanique, Timothy Taylor Gallery, London
Euro-Centric, Part 1: New European Art from the Rubell Family Collection, The Rubell Family Collection, Miami (Kat.)
Sympathy for the Devil, Museum of Contemporary Art, Chicago
return to forever, forever and a day Büro, Berlin
Aquarellcore (with Manfred Peckl, Felix Weber, Phillip Zaiser), Daniel Hug Gallery, Los Angeles
Perspektive07, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
Mystic Truths, Auckland Art Gallery, Auckland, Neu Zeeland (Kat.)
Made in Germany, Kestnergesellschaft, Hannover
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2007, Kunsthalle Bremen, Bremen (Kat.)

Thomas Zipp

Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin (Kat.)
Final Exhibition at 4 Clifford Street, Alison Jacques Gallery, London
Gallery swap with Galerie Guido W. Baudach, Hotel, London

2006

Defamation of Character, MOMA PS1, New York
Rings of Saturn, Level 2 Gallery, Tate Modern, London
Faster!Bigger!Better!, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe
Von Mäusen und Menschen, 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin (Kat.)

2005

Papier, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Schwarz – Brot – Gold, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Goetz meets Falckenberg, Phoenix Kunststiftung, Hamburg (Kat.)
When Humour Becomes Painful, migros museum für gegenwartskunst, Zürich, Schweiz (Kat.)
Das neue Schwarz, Galerie Rüdiger Schöttle, München
Security Check. Painting after Romanticism, Galerie Arndt & Partner, Zürich, Schweiz (Kat.)

2004

Central Station, collection Harald Falckenberg, La Maison Rouge – fondation Antoine de Galbert, Paris
Made in Berlin, ArtForum, Berlin (Kat.)
Heimweh: Young German Art, Haunch of Venison, London (Kat.)
Guido W. Baudach, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Kommando Pfannenkuchen, Daniel Hug Gallery, Los Angeles

2003

Hands up, Baby, hands up!, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (Kat.)
Inauguration, Marc Jancou Fine Art, New York
Painting on the roof, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (Kat.)

2002

Tiere, Elternhaus Thomas Palme, Immenstadt
Friede, Freiheit, Freude, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Große Kunstausstellung Sommer 2002 im Pazifik, PAZIFIK, Berlin
Schöne Aussicht, Herr Schweins!, Galerie Otto Schweins, Köln

2001

The Ölwechsel, Transmission Gallery, Glasgow
Viva November, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg (Kat.)
Thomas Bayrle und „Vivienne“, Gesellschaft für junge Kunst, Baden-Baden
Musterkarte – Modelos de Pintura en Alemania, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (Kat.)
Circles °5, Montana Sacra, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe (Kat.)

Thomas Zipp

2000

Deathrace 2000, Thread Waxing Space, New York

turning into a loop, Giò Marconi, Mailand, Italien

The Bridges - Art On The Highway, Fuori Uso 2000, Associazione Culturale Artenova, Pescara, Italien (Kat.)

Landscape, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin

Face The Black (Zipp Collection), Maschenmode, Berlin

1999

OTTO hat Besuch, OTTO, Kopenhagen

Jugendsünden, HHK Hamburg, Hamburg

Phantombüro, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

Video Bar, Galerie Voges & Deisen, Frankfurt

Schlockweltall, Andersens Wohnung, Berlin

Stuttgart, 17. 07. 1956 – Salem (Wis.) / USA, 03. 03. 1977, Portikus, Frankfurt (Kat.)

Vivienne, Halle für Kunst, Lüneburg

1997

Kunststudenten stellen aus, Bundeskunsthalle Bonn, Bonn (Kat.)

DOWNTOWN, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt (Kat.)

1995

Filmcuts, Galerie neugerriemschneider, Berlin (Kat.)

Fenster für Elke Martin, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt