

Kunsthalle Giessen goes Unterer Hardthof

Unterer Hardthof 7
35398 Giessen | Germany

Anfahrts-Hinweis | Access information:
Bitte nicht auf dem Hof parken.
Please do not park in the courtyard.

Auto | Car:
Parkmöglichkeit auf der Straße vor dem Eingang.
Parking on the street in front of the entrance.

Bus:
Linie 7, Haltestelle ‚Unterer Hardthof‘
Line 7, bus stop ‚Unterer Hardthof‘

Weitere Informationen | Further information:
Kunsthalle Giessen
+49 (0) 641 306 1041
kunsthalle-giessen.de | giessen.de

Follow us  

Herzlicher Dank an | With special thanks to

International Performance Art Archive
BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE 

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



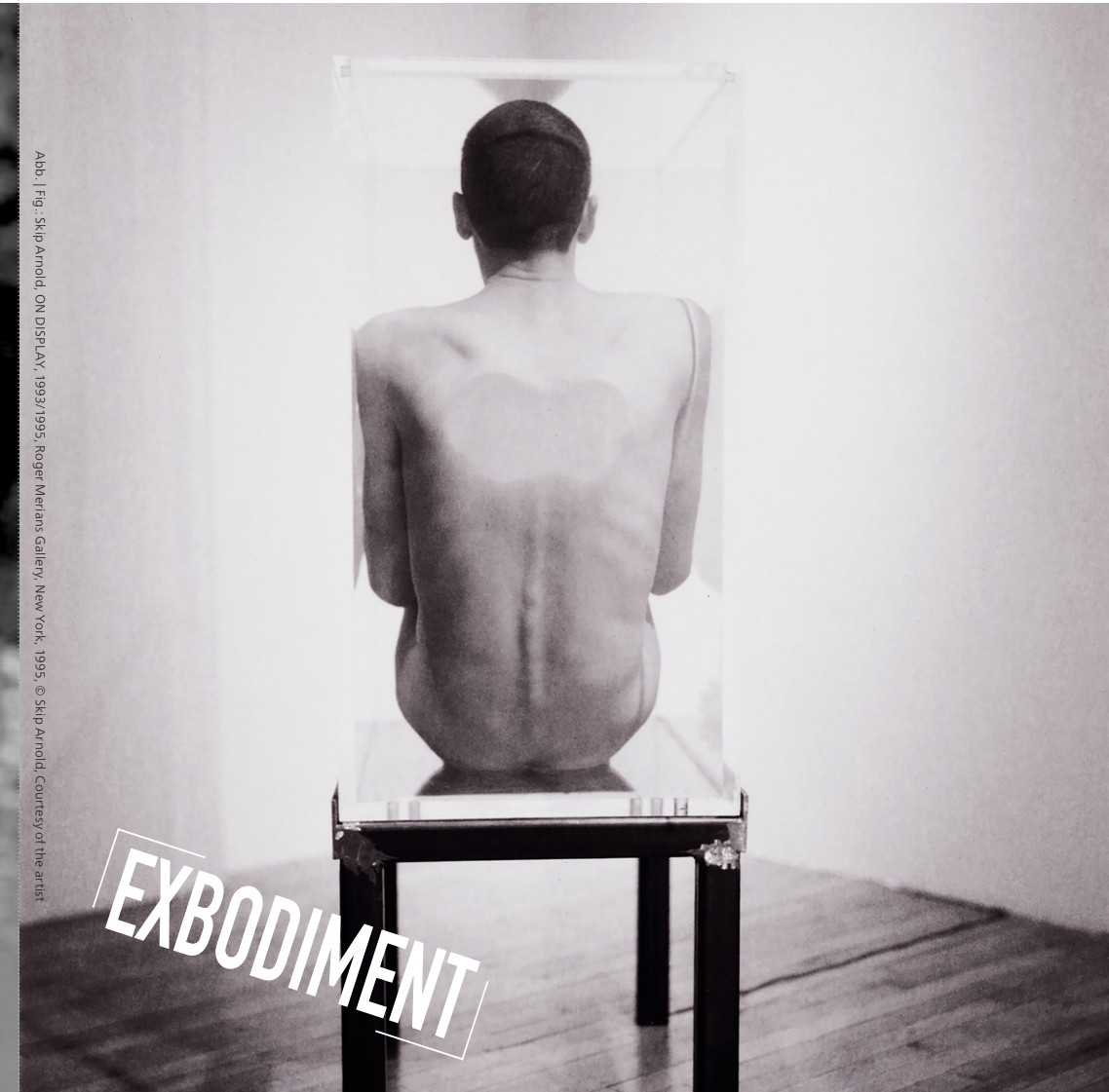
NRW LANDESBÜRO
FREIE DARSTELLENDEN
KÜNSTE

Gestaltung | Design: Harald Schätzlein | ultraviolet.de



Abb. | Fig.: Skip Arnold, ON DISPLAY, 1993/1995, Roger Merlans Gallery, New York, 1995, © Skip Arnold, Courtesy of the artist

Abb. | Fig.: Nigel Rolfe, THE TIME IS NOW, 2018, © Nigel Rolfe, Courtesy of the artist



KUNSTHALLE
GIESSEN

Performancereihe in Kollaboration mit
Performance series in collaboration with
BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE

KUNSTHALLE
GIESSEN

Wir laden Sie herzlich ein
zu den Liveperformances
von Skip Arnold
und Nigel Rolfe

We are pleased to invite you
to the live performances by
Skip Arnold and Nigel Rolfe

Kunsthalle Gießen
goes
Unterer Hardthof

Dienstag, 25.10.2022, 19 Uhr
Tuesday, 25.10.2022, 7 pm

Aufgrund von Umbaumaßnahmen in der Kunsthalle Gießen finden die performativen Interventionen auf dem ehemaligen Brauereigelände „Unterer Hardthof“ statt.

Due to renovation work at the Kunsthalle Giessen, the performative interventions will be held at the former brewery "Unterer Hardthof".

Begrüßung
Official greeting

Dr. Nadia Ismail
Leiterin Kunsthalle Gießen
Director Kunsthalle Giessen

Rainer Gläsel
Vorsitzender Verein Unterer Hardthof e. V.
Chairman Unterer Hardthof Association

Einführung
Introduction

Tarika Johar
Kuratorin
Curator

Skip Arnold

Skip Arnold (*1957 Binghamton, NY, USA) lebt und arbeitet in Paris. Seine Performances stehen in der Tradition extremer Body Art. In Situationen, in denen seine körperliche Fragilität und das damit verbundene Unbehagen spürbar werden, hinterfragt der Künstler die voyeuristische Beziehung zwischen Betrachtenden und Kunstobjekt. Zugleich untersucht er den Körper hinsichtlich zutiefst menschlicher Parameter wie Ausdauer, Stärke, Präsenz und Existenz.

Skip Arnold (*1957 Binghamton, NY, USA) lives and works in Paris. His performances belong to the tradition of extreme body art. The artist questions the voyeuristic relationship between the viewer and the art object through situations in which his physical fragility and the discomfort associated with it become palpable. At the same time, he examines the body with respect to profoundly human parameters such as endurance, strength, presence and existence.

www.skiparnold.com

Nigel Rolfe

Nigel Rolfe (*1950 Isle of Wight, UK) lebt und arbeitet in Dublin. Seine Arbeit befasst sich mit soziopolitischen Fragen von Haben und Nicht-Haben sowie Konflikten in der Gesellschaft. Bevor der heute gängige Begriff ‚Performance‘ Einzug in den Diskurs erhielt, prägte er in den 1970er Jahren die Bezeichnung ‚Sculptures in Motion‘ (Skulpturen in Bewegung), um seinen Umgang mit Zeit und Material zu beschreiben.

Nigel Rolfe (*1950 Isle of Wight, UK) lives and works in Dublin. His oeuvre deals with socio-political questions of having and not having, as well as conflicts within society. In the 1970s, before the now commonly used term 'performance' entered the discourse, Rolfe coined the term 'Sculptures in Motion' to describe his use of time and material.

www.nigelrolfe.net

EXBODIMENT



Abb. | Fig.: Boris Nieslony (Archiv-Organisator, Performance-Künstler) mit der Schwarzen Lade im Künstlerhaus Mousonturm, 1991, Frankfurt | Boris Nieslony (Organizer of the archive, Performance Artist) with the Black Kit at the Künstlerhaus Mousonturm, 1991, Frankfurt © Black Kit

EXBODIMENT entsteht in Kollaboration mit BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE. Das lebendige, 1981 gegründete Archiv für internationale Performancekunst versteht sich als Impulsgeber in die Gegenwart. Es enthält ca. 4.000 Dossiers zu Künstler*innen der Performance-, Theater- und Sound-Art, 10.000 Fachpublikationen, Videos und Fotos unterschiedlicher Formate, Performance-Relikte und viele Regalmeter zu Netzwerken unterschiedlicher Kontinente.

Aufgrund der Kollaboration der Kunsthalle mit dem in Köln ansässigen Archiv finden alle Auftritte in zwei Städten statt. Zusätzlich zu den Terminen in Gießen sind Performances der eingeladenen Künstler*innen im Kulturbunker Köln-Mülheim zu sehen.

performanceartarchive.com

EXBODIMENT is a collaboration with BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE. Founded in 1981, this vibrant archive for international performance art is intended as a source of inspiration for the present. It contains approx. 4,000 dossiers on performance, theatre and sound artists, 10,000 specialist publications, videos and photos in various formats, relics of performances and many metres of shelf space devoted to networks across different continents.

As a result of the Kunsthalle's collaboration with the Cologne-based archive, all performances will be held in two cities. In addition to the dates in Gießen, performances by the invited artists can also be seen at the Kulturbunker in Cologne-Mülheim.

performanceartarchive.com